

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Кара Караева»

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа
имени Кара Караева"
31 августа 2021г. № 40

ОДОБРЕНА

Заседанием Педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предмет ПО.01.УП.01 «Флейта»

Для учащихся 2-5 классов (базовый уровень),
2-7(8) классов (продвинутый уровень)
Срок реализации 4, 6(7) лет

Автор: Л.А. Пчелинцева – заведующий отделом духовых инструментов
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. К. Караева».

Москва
2021 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;
- Распределение учебного материала по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Методическая литература;
- Учебная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Флейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах и адаптирована для учащихся Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени Кара Караева».

Обучение игре на духовых инструментах занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение исполнительской техники не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

При реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по предмету "Флейта" учебный план делится на два уровня: базовый уровень – 4 года обучения, продвинутый уровень – 6(7) лет обучения. Продолжительность учебных занятий со второго по седьмой (восьмой) класс составляет 33 недели в год.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

Учитывая критерий возраста при поступлении на бюджетное отделение музыкальной школы (возраст выпускника не должен превышать 18 лет), для учащихся, поступивших в возрасте от 6 до 9 лет (включительно) реализуются программы базового уровня – со 2 по 5 годы обучения и продвинутого уровня – со 2 по 7 (8) годы обучения.

Учащиеся переводятся на следующий уровень обучения при успешно пройденной итоговой аттестации предыдущего уровня и при отсутствии заявления от родителей (законных представителей) о желании закончить обучение на текущем уровне. Основанием для отказа в зачислении на следующий уровень могут служить низкие (неудовлетворительные) результаты итоговой аттестации предыдущего уровня.

Поступающие могут быть зачислены на любой из данных уровней при переводе с предпрофессиональной общеобразовательной программы соответствующей специальности или в случае перевода из другой образовательной организации, а также с внебюджетного отделения школы при демонстрации музыкальной подготовки соответствующего уровня.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебных занятий	базовый уровень	продвинутый уровень	
	2-5 классы	2-7 классы	(8) класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторную работу в неделю	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (в год)	49,5	49,5	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю*	5	5	5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в год)	165	165	165
Максимальная учебная нагрузка (в год)	214,5	214,5	214,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (для прохождения уровня)	198	297	49,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (для прохождения уровня)	660	990	214,5

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (2 человека) занятий. Продолжительность занятия – 30 минут. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на

инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод опережающего обучения (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Флейта)» обеспечивается:

- необходимым нотным материалом,
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и мелкого ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Требования обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения совре-

менных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования четвертого года обучения (5 класс) направлены на подготовку учащегося к итоговой аттестации по программе базового уровня.

Шестой год обучения (7 класс) - подготовку учащегося к итоговой аттестации по программе продвинутого уровня. Это расширение репертуара, совершенствование полученных навыков. Работа над техникой. Подвижные и быстрые темпы.

Седьмой год обучения (8 класс) - расширение репертуара, исполнение произведений различных музыкальных жанров и стилей, подготовка к итоговой аттестации. Работа над эмоционально-образным исполнением музыкальных произведений. Совершенствование полученных навыков. Исполнение эстрадной музыки.

Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Распределение учебного материала по годам обучения

2 год обучения

I полугодие

Повторение и закрепление навыков, полученных в первом классе. Расширение диапазона инструмента от «до» первой октавы до «ре» третьей октавы. Работа над исполнительским дыханием ведется на протяжении всего периода обучения.

Основы техники игры интервалов. Прием стаккато. Чтение нот с листа.

II полугодие

Работа над произведениями кантиленного характера. Артикуляция, штрихи, динамические оттенки в кантилене, при создании музыкального образа.

Плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе». Внимание на разницу в работе амбушюра при извлечении звуков нижнего и верхнего регистров. Артикуляция, штрихи, динамика, характер произведения.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков (две октавы). Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Произведения старинных и современных композиторов.

В течение 1 года обучения учащиеся должны выучить:

- Упражнения на дыхание, этюды (10-12);
- Гаммы мажорные в 1,5-2 октавы до 2-х знаков;
- Пьесы (10-12);
- Ансамбль (3-4).

Примеры переводных программ:

Вариант 1

А.Гретри Серенада
И.Бах Мюзет

Вариант 2

Ф.Шуберт Анданте
В.Моцарт Аллегро

Примерный репертуарный список:

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 2 знаков при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами деташе и легато.

Этюды и упражнения

Дж. Гарибольди «Упражнения» №№1-10

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения». Этюды №№ 6-10

А. Станкевич «Легкие этюды для блок-флейты» №№20-36

Пьесы

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы: Ю.Должиков «Муравей», И.Плейель «Менуэт», А.Диабелли «Аллегретто», Ю.Должиков «Аришка»

Хрестоматия для флейты 1-3 класс. 1 часть, составитель Ю.Должиков: Г.Перселл «Ария», В.Моцарт «Песня пастушка», Д.Шостакович «Хороший день»

Н. Платонов «Школа игры на флейте»: Ф.Шуберт «Романс», В.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан», Й.Гайдн «Анданте»

К. Даппер «Легкие пьесы для начинающих» (по выбору преподавателя) И. Пушечников «Школа игры на блок-флейте» №№34-50

И. Оленчик «Хрестоматия для блок-флейты»

Ансамбли

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Ансамбли для 2-х или 3-х флейт по выбору преподавателя

А. Покровский «Сто русских народных песен»

3 год обучения

I полугодие

Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки. Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах.

Дальнейшее совершенствование полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Закрепление полученных навыков владения инструментом. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.

II полугодие

На третьем году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми), штрихами стакато (возможно двойное) и легато. Трезвучие и обращения трезвучия.

На третьем году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания.

Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

В течение 3 года обучения учащиеся должны выучить:

- Упражнения на дыхание, этюды (6-8);
- Гаммы мажорные в 1,5-2 октавы до 2-х знаков;
- Пьесы (10-12);
- Ансамбль (2-3).

Примеры переводных программ:

Вариант 1

П.Беллинцани Соната Фа мажор (I, II части)

Вариант 2

Т. Хренников Колыбельная

Л. Боккерини Менуэт

Примерный репертуарный список:

Гаммы

Мажорные и минорные (в гармоническом и мелодическом виде) гаммы до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами дэташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Этюды и упражнения

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №№11-16

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части.

Этюды, упражнения Дж.Гарибольди «Упражнения» №№11-20.

Пьесы и произведения крупной формы

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части

«Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева: Э.Кронке Сюита «Колибри», Ж.Металлиди «Вальс Мальвины»

Сборник «Flute goes Classic» (по выбору преподавателя)

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Ю.Должиков «Детская сюита»

Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. 1 часть, составитель Ю.Должиков. Пьесы по выбору преподавателя

Ансамбли

Altes-Method for the Boehm Flute. Part 1

Д.Грубер «Тихая ночь», переложение для 4-х флейт

Сборник «Pop Quartets For All». Аранжировка М.Стори (по выбору преподавателя)

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части

Сборник «Romantic Hits» для двух флейт (по выбору преподавателя)

«Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и басса континуо (по выбору преподавателя)

4 год обучения

I полугодие

Совершенствование умения грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием: владение звуком во всех регистрах, умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки.

Развитие исполнительской техники. Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения. Закрепление полученных навыков владения инструментом. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.

II полугодие

Изучение штриха «Двойное стаккато» (См. Ю.Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте»). Техника исполнения штриха. Тренировка в различных темпах: от медленного к быстрому.

На четвертом году обучения происходит совершенствование полученных навыков при исполнении мажорных и минорных гамм до трех знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми), штрихами стаккато (возможно двойное) и легато. Трезвучие и обращения трезвучия; доминантсептаккорд, основной вид.

На четвертом году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

За год учащийся должен освоить 6-8 пьес, в том числе, произведения крупной формы.

В течение 4 года обучения учащиеся должны выучить:

- Упражнения на дыхание, этюды (6-8);
- Гаммы мажорные в 1,5-2 октавы до 3-х знаков;
- Пьесы (6-8);
- Ансамбль (2-3).

Примеры переводных программ:

Вариант 1

Г. Гендель Соната соль минор (I,II части)

Вариант 2

Ю. Должиков Элегия В.

Сапаров Рэгтайм

Примерный репертуарный список:

Гаммы

Мажорные и минорные (в гармоническом и мелодическом виде) гаммы до трех знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Этюды и упражнения

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №№11-16

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части.

Этюды, упражнения Дж.Гарибольди «Упражнения» №№11-20.

Пьесы и произведения крупной формы

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части

«Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева: Э.Кронке Сюита «Коллибри», Ж.Металлиди «Вальс Мальвины»

Сборник «Flute goes Classic» (по выбору преподавателя)

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Ю.Должиков «Детская сюита»

Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. 1 часть, составитель Ю.Должиков. Пьесы по выбору преподавателя.

Ансамбли

Altes-Method for the Boehm Flute. Part 1

Д.Груббер «Тихая ночь», переложение для 4-х флейт

Сборник «Pop Quartets For All». Аранжировка М.Стори (по выбору преподавателя)

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части

Сборник «Romantic Hits» для двух флейт (по выбору преподавателя)

«Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и бассо-континуо (по выбору преподавателя).

5 год обучения

I полугодие

Понятие: вибрато как особый прием игры на музыкальном инструменте. Вибрато на различных музыкальных инструментах. Вибрато на флейте. Применение вибрато. Гаммы до 3-х знаков при ключе.

Упражнения для развития вибрато. Виды вибрато. Дыхательные упражнения, упражнения для мышц диафрагмы. Скорость вибрато. Разучивание итоговой программы. Работа над эмоционально-образной сферой. Характер, динамика, штрихи.

II полугодие

Подготовка к выпускному экзамену.

Примеры переводных (итоговых) программ:

Вариант 1

К. Глюк Концерт Соль мажор (I часть)

В. Голиков Лирическая пьеса.

Вариант 2

Я. Ванхаль Соната Соль мажор (I часть)

А. Глазунов Вальс

Примерный репертуарный список:

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами стаккато (возможно двойное) и легато, трезвучие и обращения, доминантсептаккорд, основной вид.

Этюды и упражнения

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №№ 17-27 Дж.Гарибольди «Упражнения» (по выбору преподавателя)

Дж.Гарибольди 30 этюдов для флейты (по выбору преподавателя)

Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение В.Вишневого: Дж.Леннон, П.Маккартни «Yesterday», Дж.Керн «Ты для меня все», Т.Веллер «Black And Blue» Г.Гендель Соната № 5 Фа мажор: 3,4 части

И.С.Бах «Сицилиана» (2 часть из Сонаты для флейты №2 Ми-бемоль мажор) П.Жарданы «Соната для флейты и фортепиано в трех частях»

Детский альбом для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Должиков: Т.Хренников «Колыбельная», «Вальс»

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы по выбору преподавателя Annick Sarrien-Perrier Сборник пьес французских композиторов «Маленький флейтист в цирке»

Ансамбли

Altes-Method for the Boehm Flute. Part 2.

«Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева: Г.Миллер «Лунная серенада» для 3-х флейт

«Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и бас-со континуо (по выбору преподавателя)

В.Моцарт «Адажио и рондо для стеклянной гармоники, флейты, гобоя, виолы и виолончели» в переложении для 3-х флейт

И.Плейель «Рондо» для 4-х флейт, аранжировка Б.Шолтен М.Годдард «Марш огородных пугал» для 4-х флейт

Сборник «Pop Quartets For All». Аранжировка М.Стори (по выбору преподавателя)

6 год обучения

I полугодие

Продолжение работы над развитием техники пальцев и языка, изучение мажорных и минорных гамм до 4 знаков, работа над этюдами более сложного уровня, чем в предыдущем году.

II полугодие

Продолжение работы над развитием мелодического и гармонического слуха. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, изучение родственных инструментов, как в ансамбле, так и в исполнении сольных произведений

Примеры переводных программ:

Вариант 1

В.А. Моцарт Концерт 1 часть

Ф. Шопен Ноктюрн

Вариант 2

В.А Моцарт Концерт 2,3 чч.

М.Глинка Кадриль

7 год обучения

Слушание записей ведущих флейтистов. Продолжение работы над дыханием. Работа над звуком, характером исполняемого произведения.

Примеры переводных (итоговых) программ:

Вариант 1

В.Моцарт Рондо в турецком стиле

П.Чайковский Мелодия

Вариант 2

И.Андерсен Вальс

Н.Рубинштейн Мелодия

8 год обучения

Совершенствование полученных навыков. Продолжение работы над дыханием. Работа над звуком, характером исполняемого произведения. Подготовка к выпускному экзамену.

Примеры итоговых программ:

Вариант 1

Д.Платти. Соната ми минор (III, IV части)

И.Брамс. Венгерский танец №5

Вариант 2

Г.Телеман. Соната Фа мажор (II, III части)

И.Андерсен. Тарантелла.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Флейта» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Флейта» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодие.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на ака-

демическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на полугодовую, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Флейта» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

Итоговая аттестация учащихся проводится в выпускных классах (5 класс для учащихся, поступивших в возрасте от 10 лет); 5, 7(8) класс – для учащихся, поступивших в возрасте до 9 лет.

Примерные требования аттестации учащихся, поступивших в возрасте до 9 лет

2 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса
		Зачет	1-2 этюда на различные виды техники
	2 полугодие	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения
		Переводной зачёт	Пьеса
3 класс	1 полугодие	Технический зачет	Гаммы по требованию класса
		Зачет	1-2 этюда на различные виды техники
	2 полугодие	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения
		Переводной зачёт	Пьеса
4 класс	1 полугодие	Зачет	Два разнохарактерных произведения
		Технический зачет	Гамма по требованию класса
	2 полугодие	Академический концерт	1-2 этюда на различные виды техники
		Переводной зачёт	Пьеса
5 класс	1 полугодие	Технический зачет	Крупная форма Пьеса или
		Прослушивание	Два разнохарактерных произведения
	2 полугодие	Прослушивание	Выпускная программа
		Экзамен Итоговая аттестация	Прослушивание всей программы
6 класс	1 полугодие	Технический зачет	Крупная форма Пьеса или
		Зачет	Три разнохарактерных развернутых произведения
	2 полугодие	Академический концерт	Гаммы по требованию класса
		Переводной зачёт	1-2 этюда на различные виды техники
7 класс	1 полугодие	Прослушивание	Два разнохарактерных произведения
		Прослушивание	Крупная форма Пьеса
	2 полугодие	Экзамен	Выпускная программа
		Итоговая аттестация	Вся программа

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими при-

емами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 ("хорошо")	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 ("удовлетворительно")	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 ("неудовлетворительно")	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
"зачет" (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Сроки реализации программы учебного предмета позволяет: в случае особых успехов перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976
- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

- Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994
- Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991
- Гисслер-Хаазе Барбара «Волшебная флейта». Методика для начинающих
- Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983
- Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994
- Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

- <http://www.myflute.ru/>
- <http://www.larrykrantz.com/>
- <http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>
- <http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>
- <http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>
- <http://www.forumklassika.ru/>

Учебная литература

- Аллерм Ж.М. «Duet Hits» для двух флейт и фортепиано
- Барбара Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Методика для начинающих. 1, 2 части. Universal Edition F.G.Wien 1996
- Берерс М., Кастеляйн Я. Школа игры на флейте «Horen, lessen & spielen, Schule fur querflote, m. Audio-CD (Musiknoten)». De Haske Deutschland 1999
- Гарибольди Дж. «58 первоначальных упражнений для флейты». Leipzig: Edition Peters Гарибольди Дж. «30 этюдов для флейты». Будапешт: Editio Musica, 1986
- Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Части 1, 2. М., Дека-ВС, 2004 Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. СПб, Композитор, 2002
- «Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и басса континуо. Будапешт: Editio Musica
- Легкие пьесы для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Ягудин. М., Музыка, 1968
- «Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева. СПб, «Северный Олень», 2000 Платонов Н. «Школа игры на флейте». М., Музиздат, 1958
- Пьесы для флейты и ф-но. Пер. В.Вишневого. М., «Композитор», 2000
- Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю.Должиков. М., Музыка, 2010
- Altès Joseph-Henri «Method for the Boehm Flute». New York, Carl Fisher, 1918
- Dapper Klaus «Das Querflötenbuch». Voggenreiter Verlag, 2000 Juchem D. Brochhausen A. «Flute goes Classic». Schott Music
- Flute Methods, Studies and Ensembles: The Ultimate Collection. Includes training materials, plus duos, trios and quartets, from 39 major composers.
- Story M. «Pop Quartets for All». Alfred Music Publishing, 2008
- Weinzierl E., Wachter E. «Romantic Miniatures. Vol. 1 (Selection de Piezas Clasicas) para Flauta y Piano». Schott, 2013